

ШЕРСТЬ, КОНСКИЙ ВОЛОС И РУКИ

Как опознать настоящий костюм? Инсайдерскими знаниями делится Екатерина Возианова, основательница мастерской мужских костюмов Indposhiv.



Хороший костюм – как виски: оценить его качество помогают годы. Говоря о качестве, я не имею в виду бренд, магазин, где костюм покупался, и тем более количество нулей на чеке, переданном наманикюренными пальцами услужливого продавца. Гарантами безупречности могут быть только осведомленность и непредвзятость оценки.

Да, хороший костюм не может стоить дешево. Его ценность определяется составом и качеством материалов, способом «сборки», количеством ручной работы и степенью индивидуализации (готовый костюм или вариант *bespoke*). В среднем цена двойки начинается от \$800, но в Киеве эта планка раза в полтора выше. Цены на готовые костюмы стартуют с 12 000 грн, средняя же стоимость – около 25 000 грн. Желающих сэкономить и приобрести костюм в стоковом магазине или аутлете хочу предупредить, что большинство из них продают произведенные в Турции или Китае подделки. Если повезло найти оригинал, советую выбирать «свежие» поступления, ведь костюм из хорошей шерсти, провисевший на вешалке более полугода без движения, уже вряд ли сядет как следует.

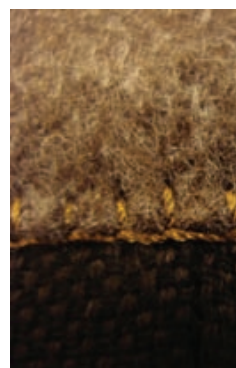
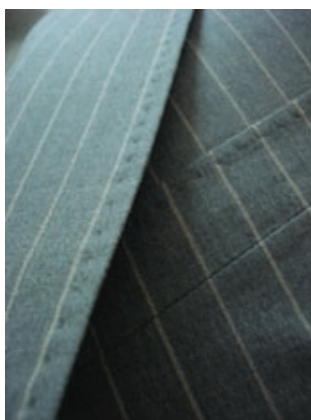
Основопологающее правило: в составе материала не должно быть ни капли синтетики. Это относится как к основной ткани, так и к подкладке, а в идеале – ко всем прикладным материалам, включая пуговицы и нитки. Несомненно, добавленные в шерсть полиэстер или эластан делают ее менее мнущейся, но напрочь убивают гигроскопичность, в разы снижают срок эксплуатации и пилингуются. Не говоря о нездоровом синтетическом блеске, хотя это – вопрос вкуса.

В большинстве случаев костюмы шьют из шерсти. Ее главным и уникальным свойством является способность «запоминать» форму и посаживаться на фигуру владельца после нескольких носок. Качество шерсти оценивается в основном по трем параметрам – крутка нити (от 100 до 250's), ее толщина (чем тоньше нить, тем ценнее волокно) и тип волокна. Принято считать, что чем выше крутка – тем тоньше, качественнее и, соответственно, дороже шерсть. Верно лишь первое и отчасти последнее. Не смотрите исключительно на цифры возле буквы s (количество километров нити, получающейся из 1 килограмма шерсти). Сперва определитесь, для чего, на какой сезон необходим костюм, и ориентируйте продавца или портного. Легкие, тонкие, почти невесомые шерсти с круткой более 150's подходят на лето, а демисезонные 110-130's можно носить круглый год.

Каждая уважающая себя марка указывает состав, плотность и крутку основной ткани на пришивной лейбе, реже указывается состав подкладки, фурнитуры и внутреннего прокладочного пакета. Тип нити не указывается никогда. Чтобы убедиться, что шерсть соткана из пуха (наиболее легкого и ценного волокна), а не из ости, нужно попросить у продавца сертификат качества.

Одна из самых инновационных компаний в области производства текстиля – итальянская Ermenegildo Zegna, каждый год выпускающая как минимум одну сенсационную технологичную разработку. В этом году Zegna представила шерсть cool effect. Темная шерстяная материя толщиной 17 микрон имеет свойство светлой ткани: она отражает 80% прямых солнечных лучей. Благодаря новой технологии даже в самую жаркую по-





году температура тела владельца такого костюма будет ниже температуры воздуха.

Ключевой для стоимости фактор – метод «сборки» костюма. Каждый пиджак состоит из основной ткани (шерсть), среднего прокладочного слоя и подкладки. Средний слой служит для придания пиджаку жесткости и упругости, а также для поддержания его формы. Он может быть сделан из клеевого материала (приклеивается к верхнему шерстяному слою под воздействием термообработки) или из сшитых между собой отрезков бортовки (полотна, содержащего от 7 до 80% конского волоса). Так называемый «бортовочный пакет» пришивается к верхнему слою вручную незаметными маленькими стежками. Этот метод (full canvas) занимает раз в 6 больше времени и требует от портного профессионализма и опыта. Именно так и начинали шить костюмы в Англии в XVII веке, когда клеевых материалов не существовало. Их фабрики изобрели со временем – для ускорения производства и автоматизации процесса.

Сопоставлять эти методы – словно сравнивать кирпичный дом с гипсокартонным. Бортровка – природный материал, а это значит, что тело под пиджаком будет дышать. В клеевом пиджаке кожа лишается кислорода, человек быстрее утомляется и чувствует себя неважно.

Бессмысленно обращать внимание на степень крутки или вес ткани, если пиджак пошит клеевым методом. Уникальное свойство стопроцентной шерсти принимать форму фигуры владельца раскрывается только если шерсть непроклеена.

Клей не выдерживает влажности и плохо переносит химчистку. На пиджаках, побывавших под дождем, часто можно встретить «поведенные» борта – это напоминает несвежие обои с вопиющими воздушными пустотами.

Если, прихватив ткань между двумя пальцами в области лацкана, вы почувствуете, что между слоями шерсти есть небольшая прослойка – пиджак клеевой. Еще постарайтесь присмотреться, есть ли на обратной стороне лацкана еле заметные стежки. Они – знак того, что бортовка пришивалась к шерсти вручную, а значит, пиджак – full canvas.

Черта пиджаков благородного происхождения – аккуратность всех внутренних швов и строчек. Именно аккуратность, а не однородность. Чем больше в костюме ручной работы, тем более заметной будет легкая непохожесть стежков на лацканах, воротнике, клапанах кармана и листочке.

Пиджак, побывавший под дождем, напоминает несвежие обои с вопиющими воздушными пустотами

Бывает забавно слышать от продавцов, что костюм, целиком пошитый вручную, – самое удивительное, что может иметь мужчина в гардеробе. Ручные операции – норма бизнеса. Они применяются в трех случаях: когда необходимо добиться эластичности шва (подкладка рукава пришивается вручную, чтобы не стеснять, например, движения); при работе с супертонкими тканями (костюмы из шерсти 240's шьются вручную от и до) и в случаях, когда на машинные операции потребуется больше ресурсов, чем на ручные. В хороших костюмах чаще всего вручную пришивается подкладка, выстегиваются лацканы, втачиваются воротник и рукава, собирается и пришивается «начинка». Это обеспечивает комфорт в динамике и сохраняет форму на долгие годы. Иногда вручную обрабатываются петли, но это на любителя. За всю свою жизнь я лишь однажды видела по-настоящему красивые ручные петли, куда более привлекательно чаще смотрятся машинные. Кстати, на хорошем пиджаке рабочими должны быть все петли, в том числе на рукавах. Никакого функционального преимущества это не дает, зато демонстрирует, что вы не только обладатель «правильного» костюма, но и знаток тонкостей гардеробного этикета.

Каким бы качественным ни был костюм, его основная задача – хорошо сидеть на фигуре. И тут не может быть никаких компромиссов. **E**